



**Édito – février 2015**

**Pour une école des dialogues créatifs**

Vivre ensemble, telle est aujourd’hui cette parole que l’on répète, presque comme un slogan, une parole à laquelle chacun, bien sûr, ne peut que souscrire.

Est-ce que cela signifie simplement vivre côte à côte ? être toujours du même avis, dans un consensus qui irait de soi ?

Est-ce plutôt accepter la différence, voire les différends, c’est-à-dire, pour cela questionner, interroger, argumenter mais surtout et d’abord écouter ?

L’écoute, voilà, selon nous, ce qui est si difficile à entendre ! Comment écouter l’autre, comment se faire entendre de l’autre, comment accepter le malentendu créateur ? Un dialogue, n’est-ce pas, selon le mot du poète Dubillard, obligatoirement un « diablogue » ? - ce qui nous permet d’aller vers l’inconnu de l’autre, vers son altérité radicale ?

Un temps et un lieu sont nécessaires pour cela ainsi qu’une éthique du questionnement, de l’écoute.

[Françoise Bernard](#)